

**DISCOURS PRONONCÉ PAR JOSEPH CHARBONNIER VICE-PRÉSIDENT DU SIVU
OUDON/CHAMPTOCEAUX LORS DE L'INAUGURATION DU BATEAU « LA LUCE »
LE SAMEDI 21 JUILLET [2001] AU CUL DU MOULIN**

Monsieur le Ministre
Mesdames et Messieurs les élus, chers amis

Vous avez ce soir le privilège d'être les premiers spectateurs et quasi-acteurs d'un spectacle original mis en scène par Oudon et Champtoceaux. En effet nous allons frapper ensemble les 3 coups de **Loire en Scène**. Sans doute vous n'en verrez ce soir que quelques extraits.

Le décor est immense ... **Une Tour** vigie de 40 mètres élevée par Alain de MALESTROIT à la fin du XIVème siècle et qu'on a réveillée pour raconter les histoires de la Loire.

Un péage fluvial fin XIIIème siècle qu'on restaure, unique en France et sans doute au-delà, qui rappelle les grandes heures de la navigation fluviale ou l'honnêteté et la contrebande se disputaient la priorité ...

Une citadelle à 60 mètres au-dessus du fleuve, gauloise dans ses origines, refondée par Renaud THORENC à la fin du Xème siècle et constamment fortifiée dont les reliques pétrifiées titillent toujours l'imagination et nous remplissent d'une émotion quasi-mystique

Le Champalud, cette falaise abrupte qui porte le regard jusqu'à Saint Florent-le-Viel et qui n'est pas sans rappeler les coteaux du Rhin non loin de la Lorelei, site auquel répondent en face les pentes plus douces des vignobles qui se mirent dans le fleuve ... peut-être les méandres de la Loire en sont-ils les conséquences ! Égarés par quelques bons verres, certains de l'autre rive se sont souvent vu séduits par une Lorelei angevine. Et **La Loire** comme grand trait d'union entre ces décors géants, sur laquelle, à la manière des grands mystères du Moyen Âge, les spectateurs se déplaceront de lieu en lieu avec le bateau promenade de **La Luce**. C'est que la barque dans les mythologies anciennes ou modernes est souvent l'objet qui permet de franchir les interdits et d'accéder aux lieux secrets. Ce rivage des Syrtes comme le dit Julien GRACQ notre voisin.

Le spectacle est grandiose ... vous découvrirez ainsi les arcanes d'une histoire pleine de rebondissements faite d'alliances quasi-brisées avant d'être vraiment scellées. Vous méditez sur la fragilité de ces moments que des vengeances ou des projets matériels ont livré à la destruction. C'est que les enjeux et les appétits sont nombreux sur ces deux rives. La Loire fut la frontière entre deux terres de forte personnalité.

Une Bretagne aussi farouche que son granit, une Anjou plus jouée comme ses vins mais plus rusée. Du moins, c'est ce que nous rappelle l'épopée quasi-vaudevillesque entre

Marguerite de Clisson et le duc Jean V, si n'était en jeu la paix d'une région : la rouerie féminine poussée par de grandes ambitions contre la sérénité masculine assurée de son bon droit.

En tout cas 1420 fut pour Champtoceaux la fin d'un beau rêve. Une citadelle arasée pleine terre pour punition. Et pourtant en 768, c'est à Champtoceaux que Pépin le Bref, sans doute accompagné de son fils Charlemagne, accueille l'ambassadeur du Calife de Bagdad. Le Christianisme et l'Islam, l'Europe en gestation et le Moyen-Orient se parlent. Qu'en est-il au début de ce siècle ?

On pourrait encore rappeler les assauts de Nominoë en 845, jaloux des richesses des Mauges. On remonterait aux diverses invasions franques ou normandes. Et nous voilà au moment où Champtoceaux apparaît comme l'un des 25 principaux camps fortifiés de la Gaule selon Grégoire de Tours.

Vous voyez bien qu'une navigation entre ces deux rives vous introduira dans les méandres d'un passé prestigieux dont notre présent pourrait s'inspirer. Et voici un dernier rêve, à moins que ce ne soit déjà une réalité ; nos deux communes jadis opposées, unies maintenant préfigurent sans doute ce pays ligérien. Loire en Scène en tout cas voudrait en être l'esquisse, le prélude, la dynamique.

C'est le dernier acte qui reste à écrire et qui sera la leçon de la pièce. Nous aurons alors édifié une nouvelle Citadelle gardienne passionnée d'un merveilleux passé et inspiratrice d'une nouvelle harmonie entre l'homme et les décors naturels si riches. C'est que le XXIème siècle sera le grand retour au fleuve La Loire.

Nous allons marquer un entracte pour baptiser ce bateau, pour nous régaler de toasts préparés avec talent par les restaurateurs des deux rives, arrosés des meilleurs crus locaux. Tout à l'heure vous embarquerez pour le 2^{ème} acte. La Luce vous conduira aux sources même de notre histoire.

Un dernier mot que j'emprunte au compagnon du peintre TURNER familier de ces paysages. « Après être arrivé à Ancenis, en descendant la Loire, nous nous trouvons insensiblement dans un monde nouveau. Chaque chose ici est d'une proportion massive et respectueuse. La large rivière coulant dans ses rives ombragées semble se creuser et se rembrunir, un profond silence règne dans l'air et le voyageur s'imagine entrer dans une région de vieil enchantement ».

Voilà, Mesdames et Messieurs, ces terres nouvelles où l'histoire se fait légende, où la légende se fait l'histoire.

Je vous remercie.

